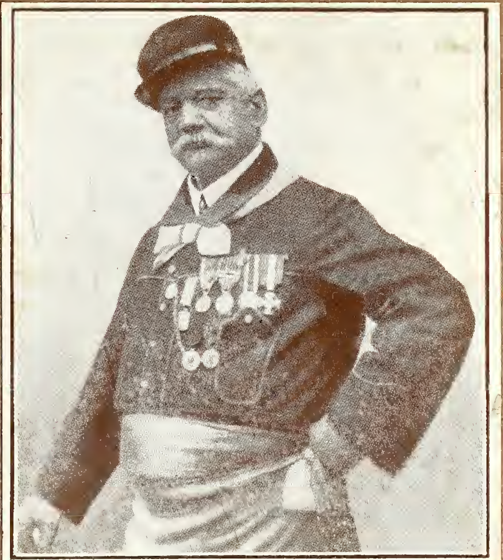
Mostra-Postuma



del Pittore
Cav. Giacomo Campi

MILANO in Piazza de' Mercanti
nella Storica Loggetta degli Osii

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/mostrapostumadel00camp

№ 282

Claudina Gatti
Ved di Giacomo Campi

Stabilimento Grafico Reggiani - Milano - Via della Signora, 15

MOSTRA - POSTUMA

DEL PITTORE

CAV. GIACOMO CAMPI

PRIMO MIGLIAIO

MILANO in Piazza de' Mercanti
nella Storica Loggetta degli Osii
Giugno - Luglio 1922

[illegible] RESEARCH

COMITATO PROMOTORE ED ORDINATORE DELLA MOSTRA

Prof. LAZZARO PASINI - *Presidente*
PITTORE

DEMETRIO PRADA
INDUSTRIALE

CAMILLO BROGGI
SCULTORE

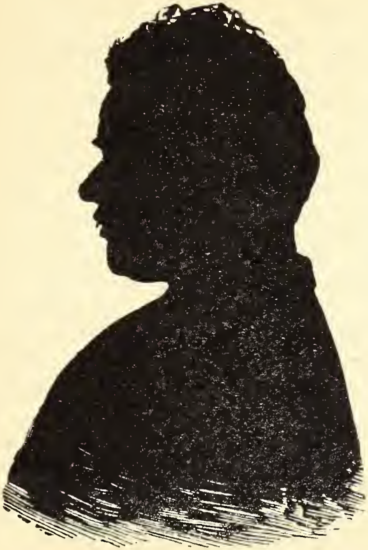
BATTISTA TEDESCHI
SCULTORE

UBALDO C. VENEZIANI
PITTORE

VIRGILIO RAMPERTI
PUBBLICISTA
(Delegato dell'Associazione Lombarda dei Giornalisti)

Ing. GIOVANNI GREPPI
ARCHITETTO
(Delegato della Famiglia Artistica)

Cav. Rag. ANGELO FRIULI - *Segretario*



L'AUTORE DELLE OMBRE

nella Sua OMBRA

PREFAZIONE

M'incontrai con Giacomo Campi la prima volta nell'81, in occasione della famosa *Indisposizione Artistica* di via San Primo — che faceva da umoristico contrapposto alla grande *Esposizione di Belle Arti Nazionale* dello stesso anno. Aspiravo anch'io allora alle glorie del pennello, il Campi invece aveva già una fama, e dietro di sè tutto un passato patriottico — ch'io conobbi, attraverso alla sua viva parola ed al gesto animatore, come se vi avessi partecipato, tanto era la potenza suggestiva del Campi, quando si accendeva in volto, alla luce dei suoi ricordi più cari. Di poi, come giornalista e critico d'arte, per anni ed anni lo incontravo ogni giorno, in tutte le iniziative benefiche, in tutti i Comitati di feste, prodigo di se stesso, generoso del suo tempo e di tutte le innumerevoli sue attitudini.

E fu appunto per questo suo prodigarsi che Giacomo Campi, non potè essere mai completamente e solamente, quello ch'egli, seguendo una vocazione, avrebbe voluto essere: un pittore.

Per diventarlo egli aveva studiato col Podesti all'Accademia Carrara di Bergamo, indi a quella di San Luca a Roma. Prima ad assorbirne ogni attività fu la Patria, per l'unità della quale combattè con entusiasmo nel '66, sotto Garibaldi; e la *camicia rossa* rimase per tutta la vita di poi, per lui un simbolo sacro.

Dell'arte sua — nella quale si conquistò fama sopratutto come decoratore, e come creatore di tipi e macchiette dei tempi vecchi, e dei suoi, rese in una sua caratteristica tecnica all'acquarello; ma pure con delle composizioni aneddotiche, di vita civile e pubblica contemporanea, come di costumi intimi — non potè mai fare l'unica occupazione, nè trarne quel profitto che potesse dargli l'agiatezza — sempre pronto com'era, a mettere a disposizione il suo ingegno in ogni manifestazione benefica; creando nuove forme, derivate dal suo sottile ed acuto spirito di osservazione, dalla molteplicità delle sue attitudini naturali.

Se anche le *ombre*, per le quali acquistò particolarmente fama, non possono dirsi da lui inventate, risalendo quest'arte alla civiltà cinese, egli, usando delle mani, col sussidio di pezzetti di carta ritagliata, dette loro spirito ed anima moderna, rinnovandole completamente in un significato e in una tecnica nuova, infondendo loro il senso umoristico dell'epoca nostra.

Chi non ricorda la *predica del curato* dal pulpito, proiettata sullo schermo col solo sussidio delle mani e di un pupazzo di carta? E la serenata sotto le finestre della rustica Dulcinea? E gli animali parlanti, ed altri ed altre? Per merito suo le *ombre* ridivennero un'arte, e conquistarono — poichè furono pubblicate dal Barelli di Torino, — tutto un pubblico, penetrando nelle famiglie, arrivando alla popolarità.

Certo nessuno riuscì mai a riprodurle, com'egli sapeva fare, illustrandole anche più ancora che con la parca sua incisiva parola, coll'espressione inimitabile della maschera meravigliosa. E dalla mobilità della maschera, e dalla suggestività del gesto, egli trovò modo di trarre quelle meravigliose *imitazioni mimiche* — il « *temporale* », i « *fuochi artificiali* », rese col solo giuoco della fisionomia — *i soldati* delle grandi nazioni, rappresentati nel solo gesto di sparare il fucile, ma differenziati mirabilmente, con spirito satirico quasi filosofico. Un *cabotin* ne avrebbe fatto, con un numero di varietà, quattrini a iosa. Giacomo Campi, dopo essersi giovato per allenarsi dei cenacoli di amici, della *Famiglia Artistica,* di cui fu uno dei fondatori, della *Patriottica* — non ne fece che della beneficenza. Il suo nome è così legato a dozzine e dozzine alla fondazione di benefiche istituzioni, dall'Istituto dei Rachitici, alle Case operaie, dagli Asili all'Albero di Natale; e non v'è festa di beneficenza, manifestazione cittadina importante, alla quale l'instancabile artista non abbia dato l'opera sua multiforme, di organizzatore

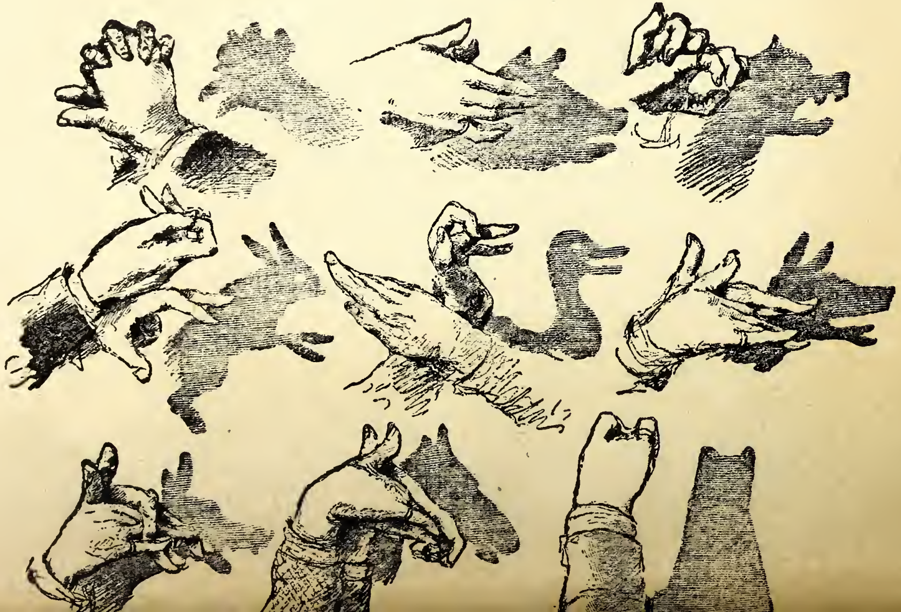
— e dell'organizzatore aveva lo spirito vero — e di attore, di collaboratore prezioso.

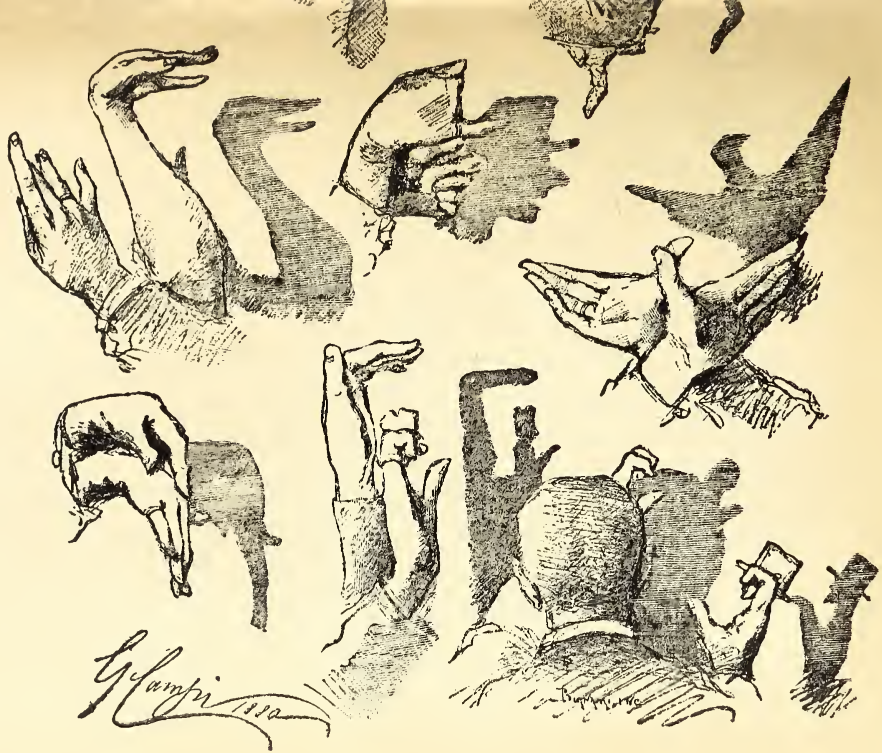
Ciononostante egli trovò il tempo — ed è ammirevole — di operare anche nel campo della pittura, nel quale egli emergeva per una prodigiosa prontezza di concezione, e facilità di esecuzione. A ricordarne i meriti e il valore, della numerosa opera dispersa per tutto il mondo, del faceto e brioso acquarellista, dal decoratore fantasioso, solo una piccola parte, per concessione di enti e di amici, figura nella mostra postuma. È quanto, accanto alle opere maggiori, rimane della sua ultima, sempre ingegnosa ed assidua produzione, in quell'arte che lo tenne avvinto alla vita fino all'ultima sua ora, e dove vivo rimane il riflesso del multiforme ingegno, del fervido amore.

GUSTAVO MACCHI

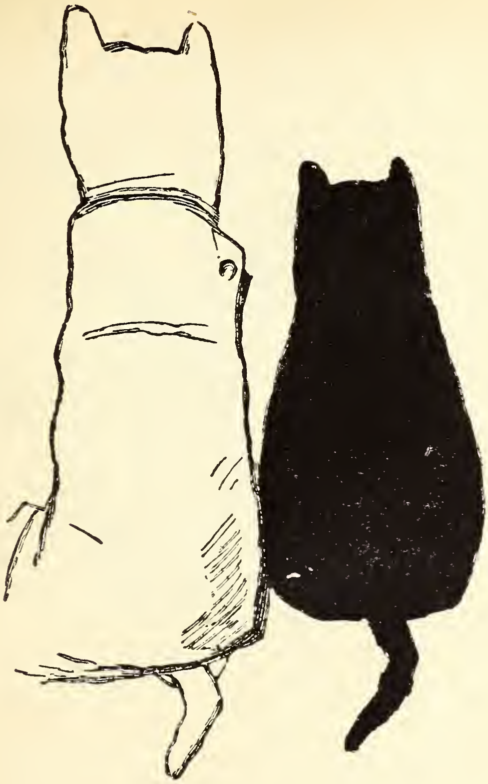
Le Ombre . . .

Numero di **NATALE del 1880** del “*Corriere della Sera*„

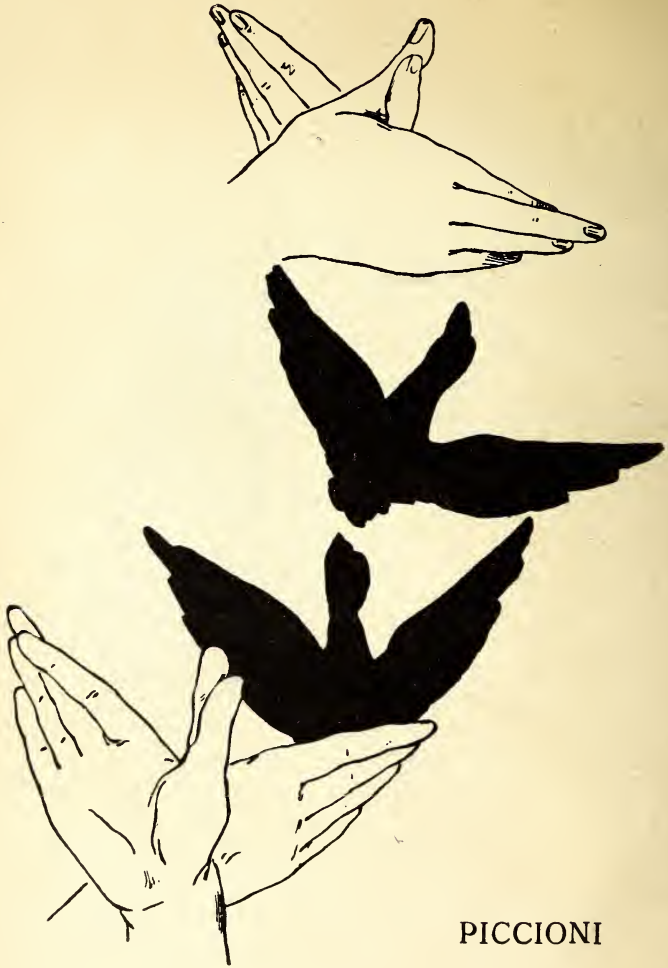




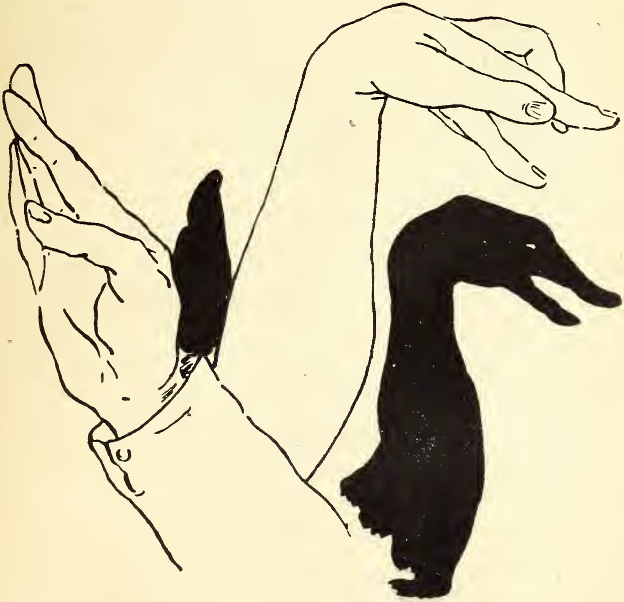
G. Campi 1880



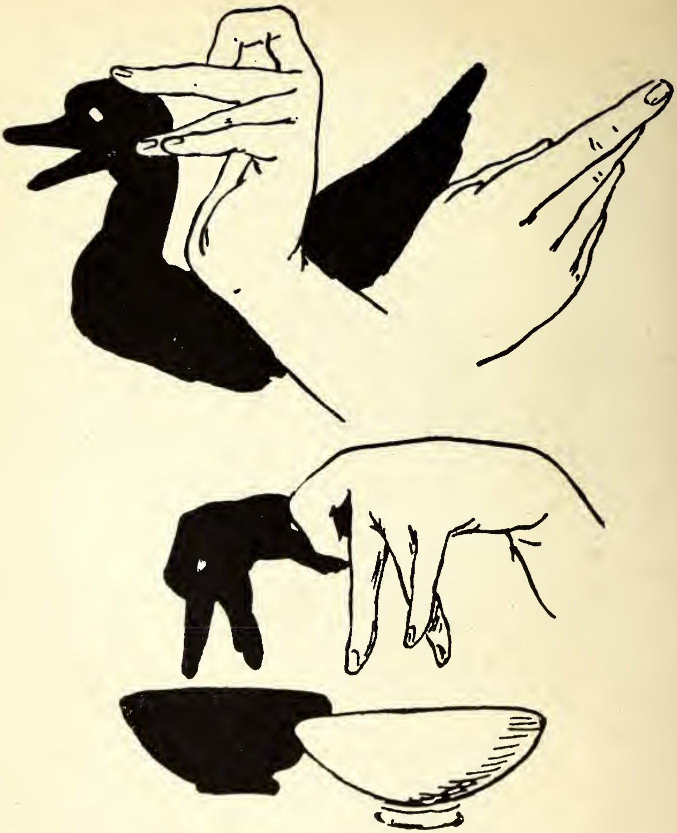
GATTO



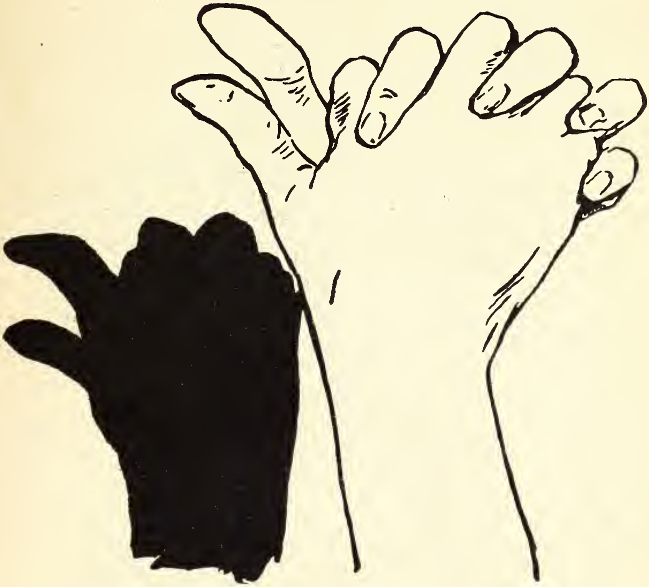
PICCIONI



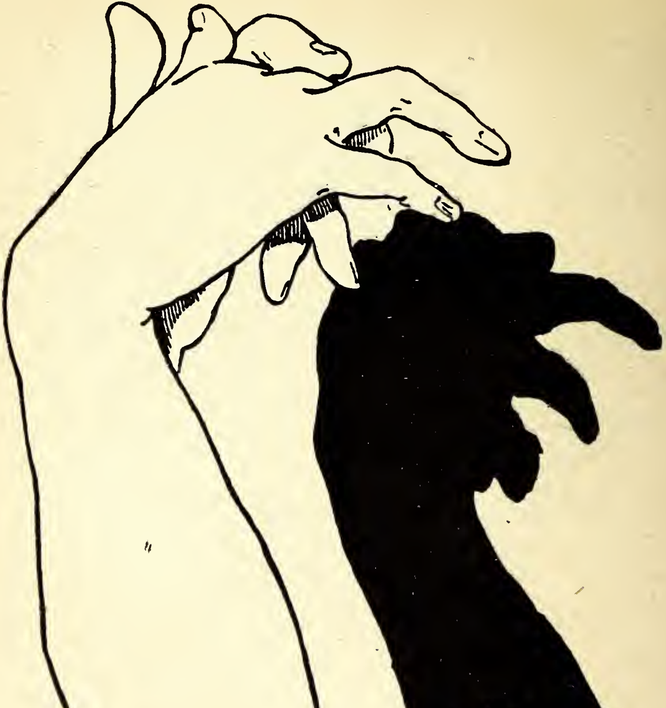
CIGNO



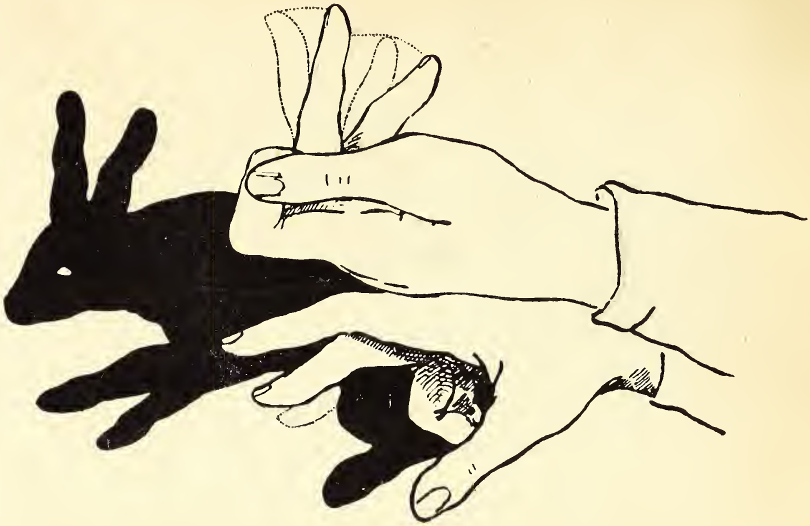
ANITRE



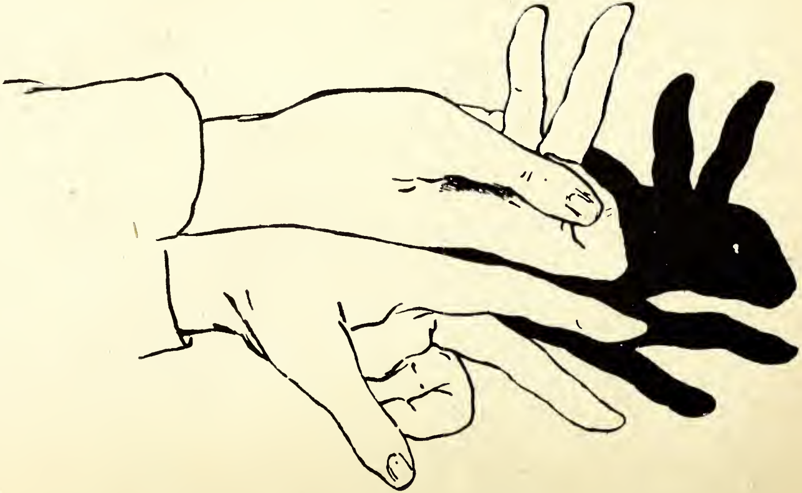
GALLO



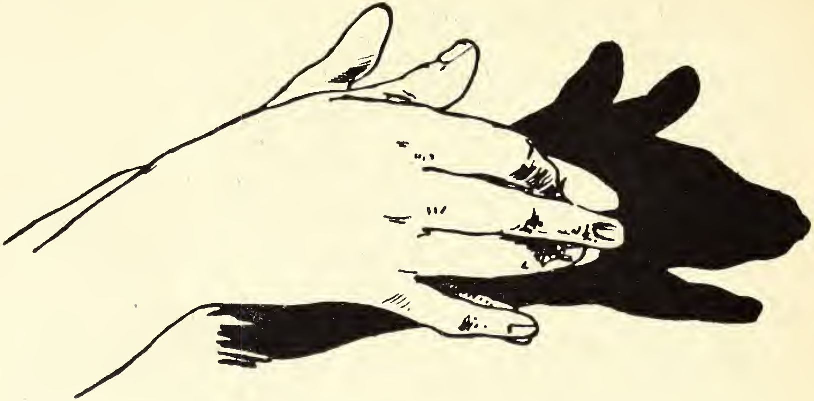
GALLINA



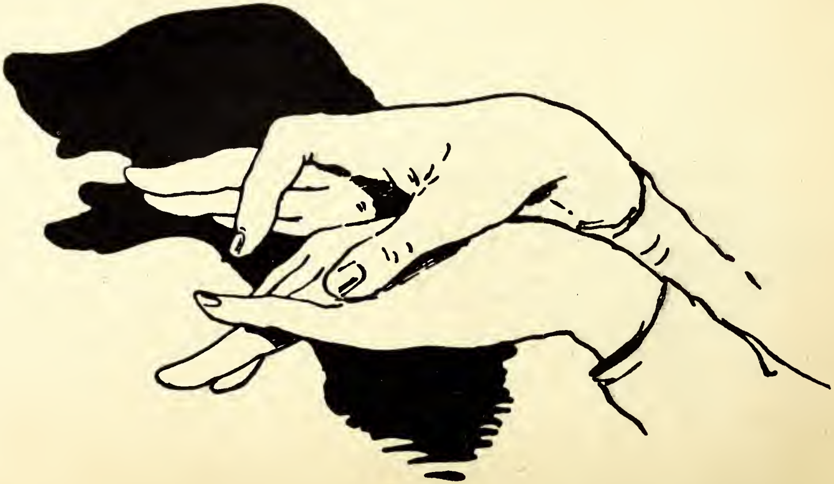
CONIGLIO



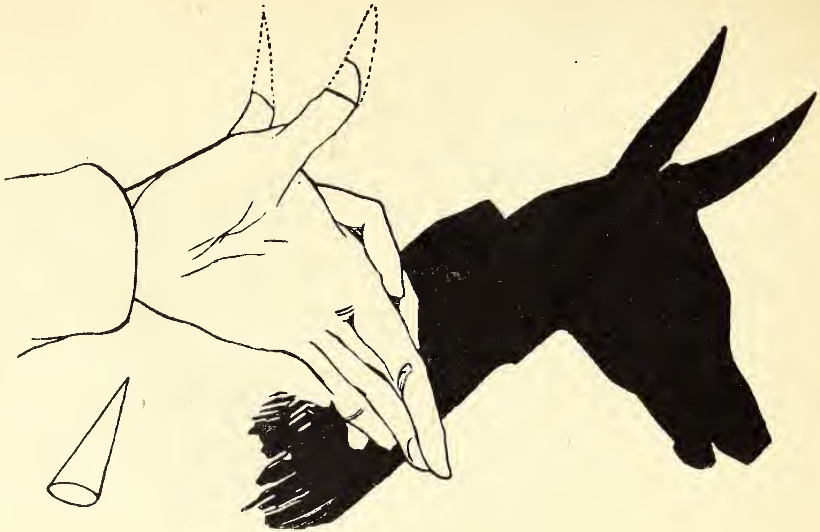
LEPRE



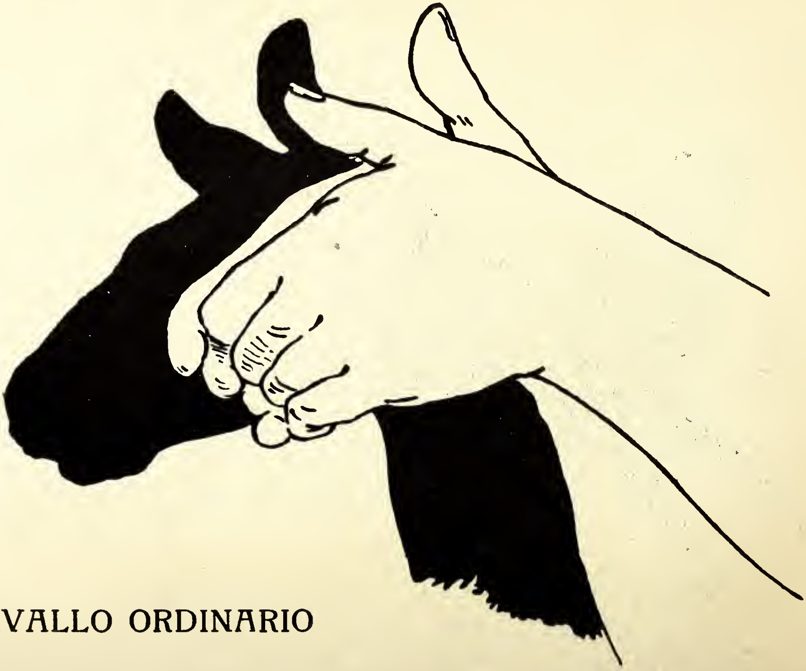
CANE DA GUARDIA



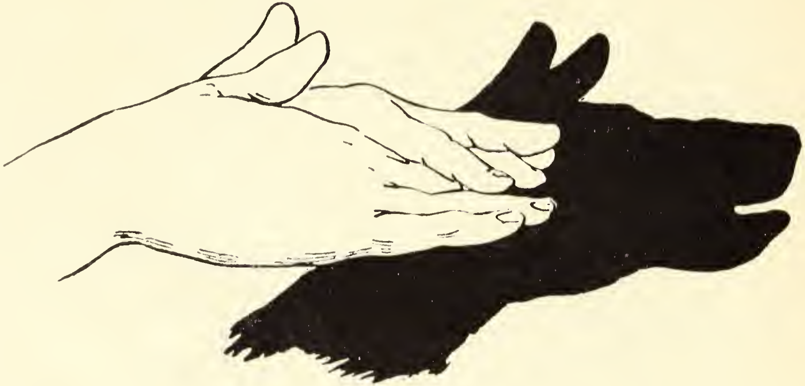
CANE DA CACCIA



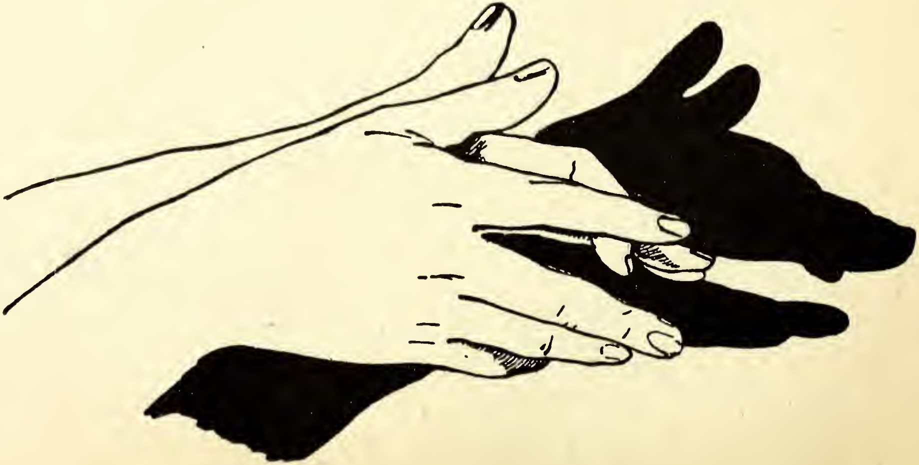
L'ASINO



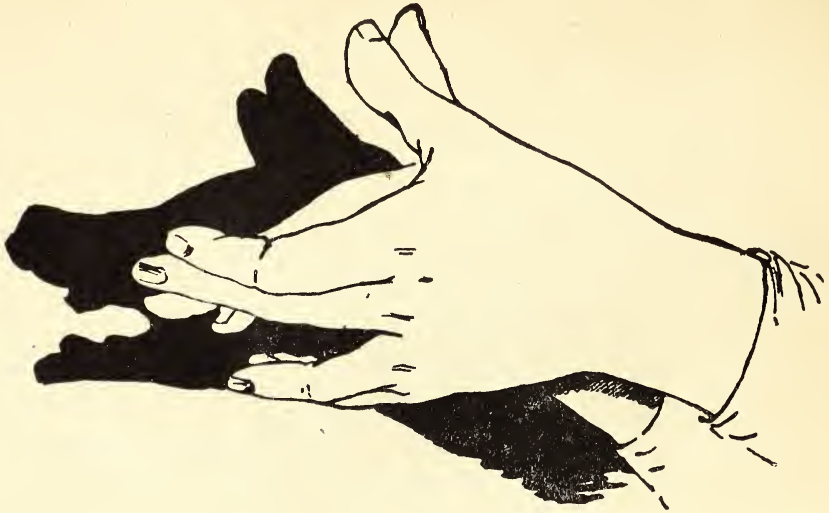
CAVALLO ORDINARIO



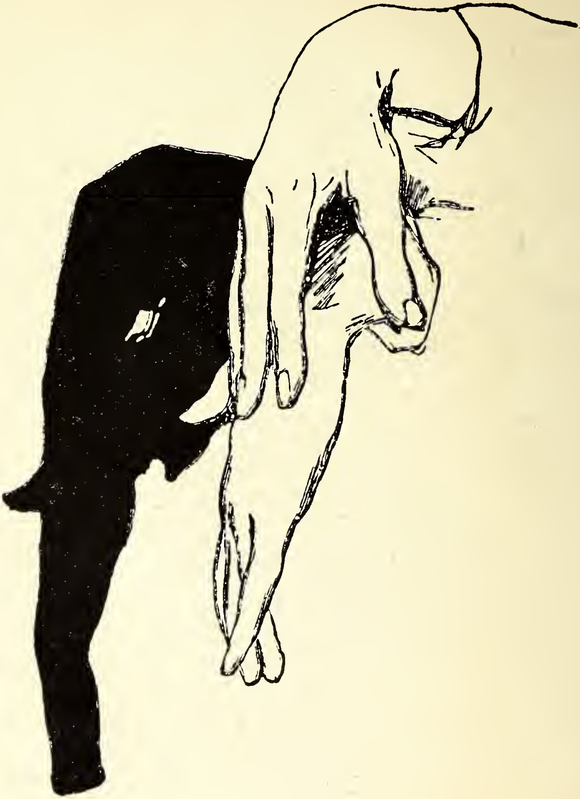
CAVALLO DA VETTURA



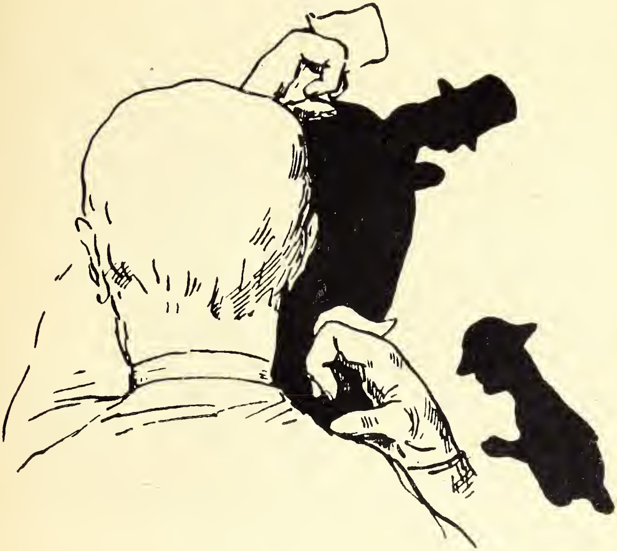
LUPO



JENA

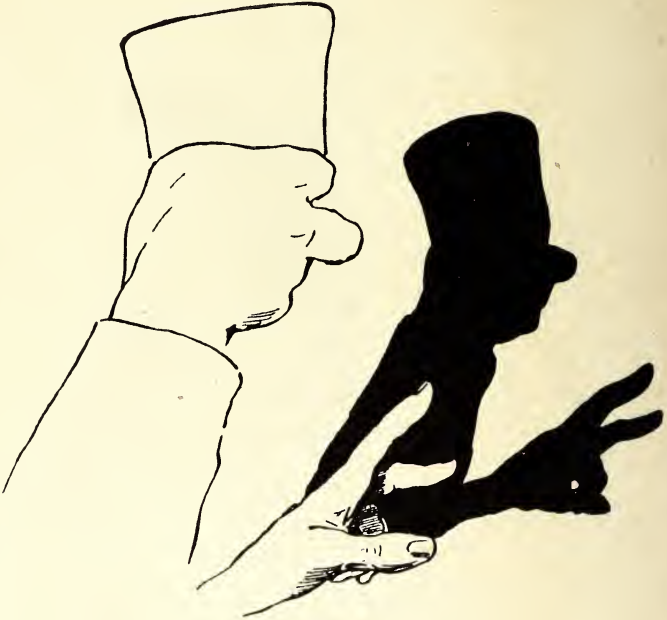


ELEFANTE

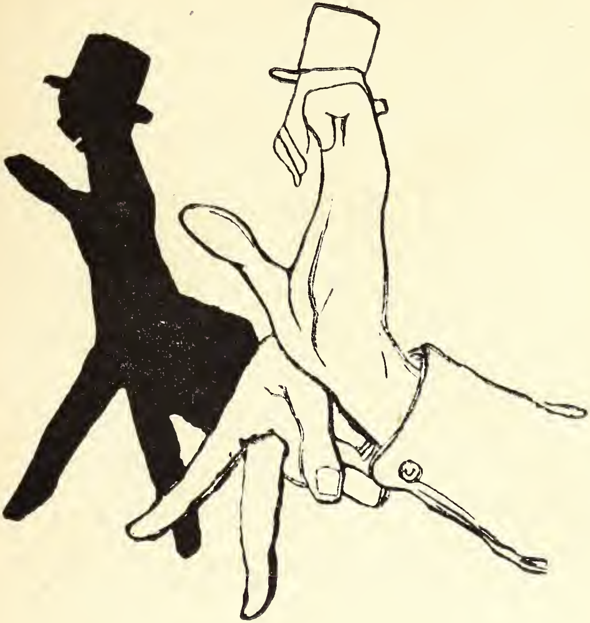


DALLA FINESTRA ALLA PORTA

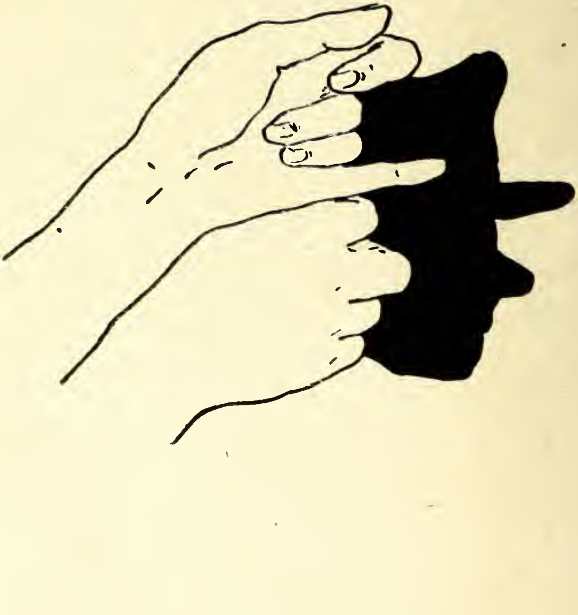
Scena comica



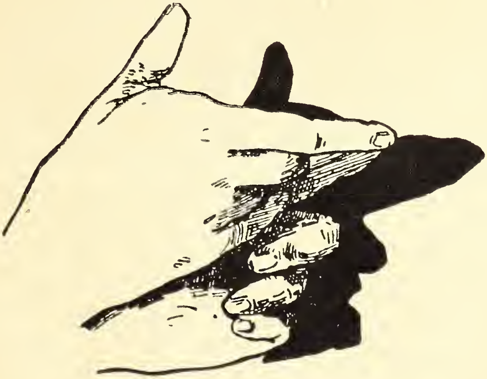
L'AVVOCATO



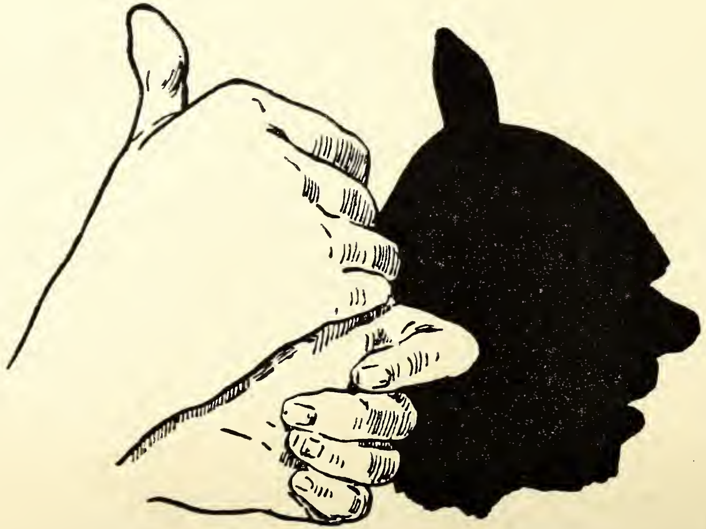
L'UOMO
ED IL CAPPELLO



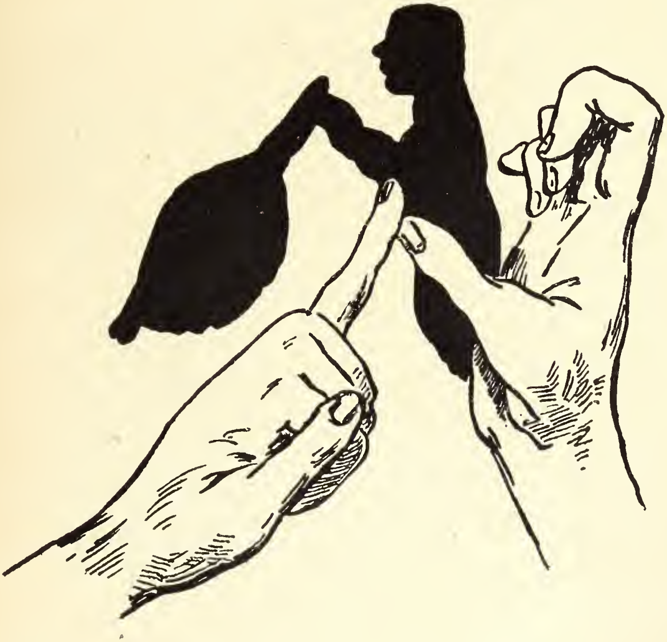
SOLDATO



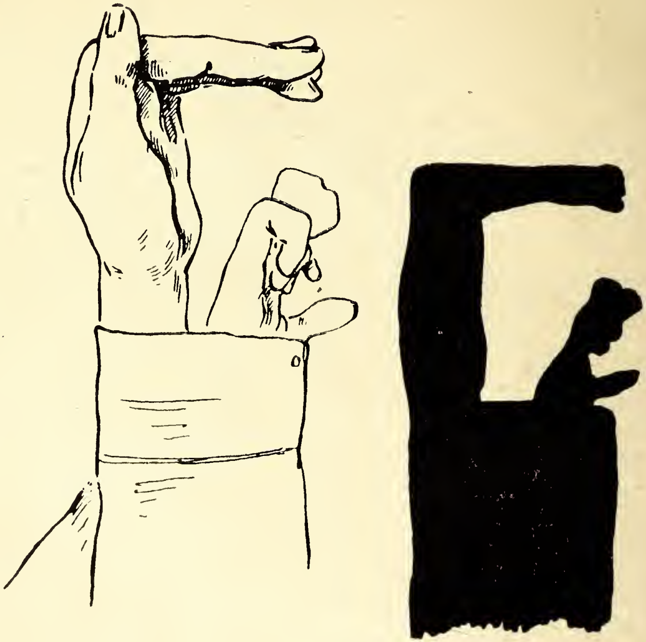
GENERALE



SOLDATO PRUSSIANO



IL BEVITORE DI VINO
(fiasco di Chianti)



IL PULPITO COL PREDICATORE

CATALOGO

CATALOGO DEI QUADRI ESPOSTI

OPERE DI GIACOMO CAMPI
DI PROPRIETÀ DELLA FAMIGLIA CAMPI

1 - Passeggiata di beneficenza
Pro inondati di Verona . *Olio*
2 - L'Indovina - *Imitazione Arazzo Gobelin*
3 - Ignis Festivus » » »
4 - La Tavolozza . . . . *Carbone*
5 - Costume Femminile . . . . *Aquarello b.-n.*
6 - Costume Femminile . . . . » »
7 - Sentinella Austriaca . . . . *Disegno*
8 - Monumento a Garibaldi . . *Schizzo*
9 - San Rocco . . . . *Carbone*
10 - San Giorgio . . . . *Tempera a colori*

11	Cartellone pel Teatro Cannobiana	*Schizzo*
12	Napoleone	*Carbone*
13	Napoleone a Sant'Elena	*Olio*
14	Madonna col Figlio	*Carbone*
15	Deposizione	*Acquerello ch. sc.*
16	Sant'Anna	*Bianco-nero*
17	Schizzo a colori	*Acquerello*
18	Madonna del Bosco	*Olio*
19	Deposizione	*Acquerello*
20	Sacra Famiglia	*Carbone*
21	Madonna del Rosario	»
22	Battesimo di Cristo	»
23	Risurrezione di Lazzaro	*Tempera* (*ch. sc.*)
24	Episodio Garibaldino 1859	*Olio*
25	Autoritratto G. Campi	»
26	Ritratto di Donna	»
27	Paesaggio	*Tavoletta olio*
28	Madonna Addolorata	*Tempera a colori*
29	Incontro a Cajazzo - Garibaldi e Vittorio Emanuele	*Carbone b. e n.*
30	Casa di Alessandro Manzoni in Via Morone	*Bozzetti acquerelli*
31	Impressioni sullo Scultore Butti	*Olio*
32	Testa di Donna	*Schizzo olio*
33	Nerone ed Agrippina	*Olio*
34	Alla Fontana	»
35	« *Vergo* » paesaggio	»

36 -	Scena Napoleonica	*Olio*
37 -	Scena Napoleonica	»
38 -	Madonna col Bambino	»
39 -	Mozart	»
40 -	Campagna Romana (presso Roma)	*Acquerello*
41 -	Donna	*Schizzo acquerello*
42 -	Bozzetti diversi	*Acquerelli*
43 -	Episodio Garibaldino (Bezzecca)	*Acquerello*
44 -	Allegoria della vita	*Olio*
45 -	Schizzi diversi	*Acquerelli*
46 -	Velario dell'Esposizione di Como del 1898	*Bozzetto*
47 -	Giuseppina (moglie di Napoleone)	*Olio*
48 -	Castello di Carimate	*Bozzetti acquerelli*
49 -	Maddalena	*Olio*
50 -	Testa di Fanciulla	»
51 -	Le Due Amiche	*Acquerello*
52 -	Adamo ed Eva al Paradiso Terrestre	*Olio*
53 -	Meditazione	»
54 -	Conversazione intima	*Acquerello*
55 -	St. Moritz	»
56 -	Testa di Donna	*Olio*
57 -	Deposizione (Calvario)	*Carbone*
58 -	Fanciulle	*Acquerello*
59 -	Fiera di Porta Genova	*Olio*

60 - Ritorno dal lavoro	*Olio*
61 - Testa di Moro	»
62 - Adamo ed Eva	»
63 - Ventaglio in raso	*Guazzo*
64 - Primi passi	*Tavoletta olio*
65 - Bambina sorridente	*Olio*
66 - San Martino	*Bozzetto olio*
67 - Ricerca di Paternità	*Olio*
68 - Schizzi diversi	*Acquerelli*
69 - Schizzi diversi (Passeggiata di beneficenza N. 1)	*Disegni*
70 - Ritratto di Uomo	*Tavoletta olio*
71 - Ciociara	*Olio*
72 - Paesaggio	»
73 - Madonna della Provvidenza	»
74 - Spagnola	»
75 - Ritratto di uomo	»
76 - Costume d'Abruzzo	»
77 - Autoritratto G. Campi in divisa di Guardia Naz. nel 1871	»
78 - Madonna col Bambino	»
79 - Sacra Famiglia	»
80 - Testa di ragazzo	*Pastello*
81 - Ventaglio in raso	*Guazzo*
82 - Testa di Donna	*Olio*
83 - Deposizione	»
84 - Imposizione	»

85 -	Sosta	*Olio*
86 -	Supplica	»
87 -	Madonna col Bambino	»
88 -	Testa di Fanciullo	»
89 -	Madonna col Bambino	*Zinco Olio*
90 -	Immacolata	*Olio*
91 -	Veduta di Città	*Piatto nero-fumo*
92 -	Indisposizione	*Piatto decorato*
93 -	Marina	*Tavoletta Olio*
94 -	Paesaggio	» »
95 -	Nevicata	» »
96 -	Marina	» »
97 -	Mamma	*Acquerello*
98 -	Damerino	»
99 -	Madonna e Santi	»
100 -	Bozzetto	»
101 -	Bozzetto	»
102 -	Figura di Donna	»
103 -	Due Coppie	»
104 -	Schizzi	*Matita*
105 -	« Poresin in la stoppa »	*Pastello*
106 -	In Vaticano (dal vero)	*Acquerello*
107 -	Piccolo Zampognaro	»
108 -	Costumi	*Schizzi a penna*
109 -	Allegoria del lavoro	*Matita*
110 -	Nudi Femminili	*Penna e acquerello*
111 -	Due teste	*Acquerello*

112	Testa di ragazzo	*Pastello*
113	Schizzi	*Matita-acquerello*
114	Idilii campestri	*Acquerello*
115	Bozzetti per affreschi	»
116	Schizzi	»
117	Impressioni dal vero	»
118	Impressioni di viaggio	»
119	Scene del Carnevale di Nizza	»
120	Deposizione	*Bozzetto-acquerello*
121	Bozzetti	*Penna e acquerello*
122	Scene diverse	*Acquerello*
123	Schizzo	*Matita e b.-n.*
124	Scene famigliari	*Acquerello*
125	Signora	»
126	Il Re Umberto I° (dal vero)	»
127	Bozzetti per affreschi	»
128	Dama	*Schizzo matita*
129	Allegoria	*Acquerello*
130	Lodovico il Moro - Bozzetto per affresco	»
131	Ventaglio in raso	»
132	Ventaglio in tela	»
133	Venere	*Tempera*
134 al 156	Soggetti diversi	*Acquerelli*

157	Allegorie	*Schizzi a penna*
158	Signora	*Acquerello*
159	Due Deposizioni - L'Addolorata	»
160	Bozzetti	*Schizzi a penna*
161	Festa del cesto di Natale	*Schizzo a penna*
162	Sacra Famiglia Madonna e Santi	*Schizzi acquerello*
163	Due Madonne	*Acquerelli*
164	Cinque schizzi	»
165	Tre schizzi	»
166	Tre schizzi	»
167	Ritratto d'uomo	»
168	Ritratto di donna	»

OPERE DI GIACOMO CAMPI

(Proprietà diverse)

---

169 - Marcia della civiltà - *Passato*	*Olio*
170 - Marcia della civiltà - *Futuro*	»
171 - I Marocchini	»
172 - Antico Guerriero	»
173 - Napoleone al solitar	»
174 - Fiori	*Acquerello*
175 - Fiori	»
176 - Casolare	»
177 - Raffaello e Fornarina	*Olio*
178 - Il Padroncino	»
179 - Mignon	*Acquerello*
180 - Madonnina	»
181 - Romanticismo	»
182 - Alla fonte	»
183 - Scherzo al cane	»
184 - Leda	*Olio*
185 - Attesa	*Acquerello*
186 - Convegno di Napoleone	»

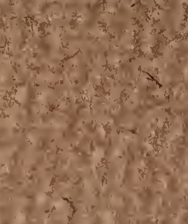
187	La Lettura	*Olio*
188	Ritratto di donna	*Acquerello*
189	Giullare	*Olio*
190	Ninetta del Verzée	*Acquerello*
191	Alle corse	»
192	Napoleone all'Isola d'Elba	»
193	Natale dalla Nonna	*Olio*

RACCOLTA DI G. CAMPI

(Autori diversi)

194	Deposizione (dipinto antico)	*Olio su vetro*
195	Samaritana (» »)	*Olio su rame*
196	Testa di Donna	*Cartone Olio*
197	Studio	*Olio*
198	Testa di fanciullo	»
199	Chinese	*Acq. di Boinard*
200 a 240	Incisioni in rame	(*Stampe*)
241 a 252	Disegni di Michetti	(*Stampe*)

CATALOGO
delle Opere esposte



STABILIMENTO GRAFICO
REGGIANI
MILANO